


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ Квартет _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Квартет» является одной из важнейших в подготовке бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, профессионально владеющих исполнительским мастерством, необходимым для концертной деятельности в качестве участника струнного квартета. В классе квартета приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль, а также развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Задачами предмета являются:

- воспитать умение подчинить множественность индивидуальных прочтений авторского текста единой художественной задаче;
- подготовить студентов к практической деятельности в качестве участника струнного квартета;
- научить приемам переложения и умения мыслить оркестровым колоритом, навыкам чтения с листа.


Совместная игра в квартете стимулирует художественный и технический рост, развивает способность слушать и совместно с другими музыкантами достигать цельности звучания и единства развития музыкально-образного содержания сочинения. Студенты учатся слышать многоголосную вертикаль произведения. Музицирование в квартете расширяет репертуар исполнителей, помогает преодолеть индивидуализм в исполнительстве, достигнуть единства штрихов, сочетания тембров, звучания регистров. Наряду с практическим обучением игры в ансамбле, чтению с листа, исполнению камерной музыки в задачи дисциплины «Квартет» входит формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса учащихся, расширения их музыкального кругозора, знакомство с различными стилями квартетной музыки, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, величайшими достижениями российского музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Квартет» относится к обязательным дисциплинам обязательной части ОПОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (Б1.Б.20).

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «Квартет» изучается в 6-9 семестрах студентами заочной формы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Квартет» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в дальнейшей профессиональной деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- «Музыкальное искусство и педагогика»,
- «Специальный класс»,

а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.


3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-2 Способен постигать музыкальные	Знать: - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


<p>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-1. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-4 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
ПК-5 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>знать: основные этапы работы над звуком, нюансами в музыкальном произведении</p> <p>уметь: анализировать приемы инструментального письма и музыкально-исполнительские особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность</p> <p>владеть: содержанием и формой работы над художественной выразительностью в музыкальном произведении</p>
ПК-6 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>знать: особенности теории и истории музыкальных произведений разных стилей</p> <p>уметь: накапливать знания в области теории и истории музыкальных стилей.</p> <p>владеть: приёмами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкальных стилей.</p>
ПК-7 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в	<p>знать: особенности развития европейских музыкальных стилей от эпохи Средневековья до XX века; имена и творчество композиторов, творивших в этих стилях; культурно-исторический контекст музыкальных произведений; историю музыкально-эстетического воспитания, имена русских и зарубежных педагогов</p> <p>уметь: анализировать стилистические элементы в определённых музыкальных произведениях; уметь применить теоретические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>владеть: навыками анализа стилевых особенностей европейской музыкальной культуры;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

различных условиях	
ПК-9 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>знать: интенсивное развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления, исполнительской воли и исполнительского мастерства, творческого воображения и интуиции, музыкальной культуры и художественного вкуса</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеть: проявлять свою индивидуальность в процессе работы над музыкальными произведениями, навыки самостоятельной исполнительской деятельности в процессе художественного истолкования нотного текста музыкального произведения</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; обучение с помощью учебной книги.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: репетиционное проигрывание, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.